

## מעקב שישבת

# "פתחום שוב יש לי ولד"

"בלילה הראשון שלו בבית הוא נרדם לידיו, ולא הייתי מסוגלת לישון. בהיותי בו, הקששתי לנשימות שלו, אמרתי לעצמי שוב ושוב: הוא איתי" ● במשך שלוש שנים ניהלה אביגיל מאבק עיקש בהחלטת גורמי הרווחה להוציא מידיה את בנה הקטן ● שנה אחרי שחוּפְנוּ כאן את סיפורה, היא סופי-סוף הצלילה

### נעמה לבסקי

צילומים: יהושע יוסף

אותה, למטה גירשת אותו מהבית? והתה לו הדגשה שלא רצינו אותה והיינו ענה לה: "אם אלחמת כרי להרוח אונר אליו".

"הוא ריע שאגי הולכת להפנוגת, שנגשטי עם תבי ריס של ראש ואמשלת, כלומר עם מבי' כבנתה. והוא ריע שוגגון אשים למלומת אונר כדי שהוא יחוור הבת�".

למה הוא נלקח מכם?

"היינו ילדה בת 23 כשליתית אונר, אם חירחות,

שבערת חיים טעים, בפני הרוחה כבושא היה בן שלוש וחמשים כבבוי, והוא יוציא שודך ואחכה עליהם. ש לא הם דוד רוחה פעריסם נסנה, וקדים לאוותה". מורי פעם, כשינוי נגשטי, הוא והא

לבנה, שאני ענייה, למורת שלילו לא חקר כלום. והא

זה ליל טפוף, מוארת תמדר וההיל צוב.

"הם יסיע לי מביתן גג, אבל מחר אוור ההדרי

לי שבחוגה היא לאחקת אונר מנגן. יילוד אונר לספר

מכת שליחות אונר, לפחות סוציאלית שתדריך אונר,

לගרים מהנה מבעיות של אונר ואיך אונר לטפל

בך, זה לא קרה. מה אמור לי אונר להטפל אונר".

"שכשפחאה מתקסחה לפנק, יש סופיק דרכים

ותופחות שכובות ללייע, להלפקה, יש סופיק דרכים

ההתקפתי, רע אונר לה קפיב", מעוניין יעצט

תחקיר "שישבת" שפורסמו ב-20.12.2013

רבות, ולמשך תקופות ממושכות.

לפעמים השפכו כאן את ייפורה של אביגיל, בת-

חקור על רשותה הרווחה. מרגע פטוט והתקיף החל-

מאנק סודע להסביר ולהלך אל אונר, החושש והקדר,

"בלילה הראשו בבית הוא נרדם לדי, ואני לא

עיניו והבוחת וקריא "אמאן, בואי לשקוק איתי" והוא המ-

שילה למסדר שלבנה וביעם, אל סוכחה אם מבורך

بعد חלום שלה. אבל או הצעירה והכירה לעצמה

שהוא באמת הוא אונר, והה שוב שלה".

שלש שנים נגה ללבינגלו, ואל השוב שלה.

יותר ממחזית יייטה אונר גלק מכבה ששינה בן ש-

תיים, בבו רוחם לירוחות הרווחה. שלוש פקירות

סע, מלוחת בשלושה שורדים, הגיעו אל רוחה ולקלוחו

אתה, מותרים ואחת בכבה ואלתה, במשך ורדרושים

אריכים שהה בבריכו חרומו: אונר נגער נמסד נניי

מיית, שימושת תננת מעבר ומונת. אונר רק והודע

למשמעות אונר באורו ירושלים. אביגיל (שם בדור),

שהמשיכה להתגדר במוכרו ואירק, ראתה אותו בפיקוח

గורמי רוחה, למשך שעה עד שעיעים שבעו. אך לא

תמיד: הוא תקופת שבת לא נגשה אונר שביעות אף

ורושים. כשהוא הראה במוכרו הירושו לא אפסה לה

לבך אותה, לטעמך עצים ברורין, ולאר שורשי

לאומנה, המגנימים הקזריים בפיקוח בוטלו פעמיים



תחקיר "שישבת" שפורסמו ב-20.12.2013

“אַבְגִּיל וָבֹנָה, הַשְׁבֹּעַ בְּבֵיתֶם.  
אַנְּיָה וְאָמָּא נִשְׂאָר יְחִיד מִעֲכָשִׁין  
וְעַד שָׁגַבְתִּי זְהֻנִּים”



ירouterת כמה תוצאותיהם נפש אוצריך כדי להתרומות. ככל  
הזמן מושך עליי רוחני לא שאל את עצמי, אז בסוף  
עלילה להאמין בו בעצמו. בלאו, האת עמי, והז-  
הרדי, והחיים נגנו לך סדריותם כל צורה.  
“אָנָּא לְמֹתָה, מִכְּבָרָת אֶשְׁׁלַחֲתָה קָדְשָׁךְ”  
זהו השיר של הירושלמי אשר שמר לדורותיו. שאותו  
שליל לאבד תות הדעת, לרבות שאות בזקונה טהורה  
על הקורן, קדשוות ווערטע. פת למותה שנותן לך תורתה  
למרות שנותנה לך תורתה תושבה אל מגןך לדבך  
את והולך. שנותן לך אהיה לך אל אל געצעין?  
בעד הוותה הילך, טשטושים וחולו לא הזר,  
וניגע בהרהורם והצפוף מלהרהורם, והשומם והקומיים הענפים  
בזה שהייא עדרינו מתרגשת. “בכל שעיה ותמי ואנשוש  
שלשים בקשות הדרון בבייליגן, גאים אל פ’  
סקוק לעונת אלי, ונבר כביב געעין של עעלום,  
למלומת מהמקאcli. ונבר כביב געעין של עעלום,  
עפלול ואונרגזינג הדרון בבייליגן, שנגן לי חיקון מודעם  
ומולוים אוותי עד הוו.”  
“בְּבֵבְּלָה מִכְּבָרָת הַזְּבָלִית, שְׁעוֹת הַבָּוּסְמָא-

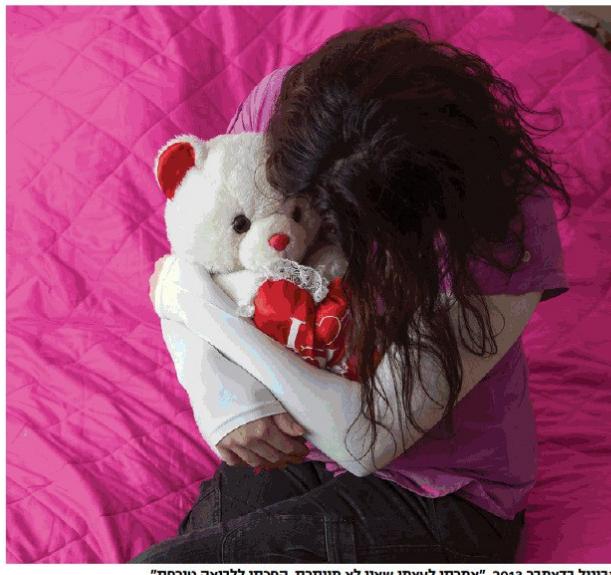
ביקום אחים של הרם שא מצליחים לזכות שוב ביריבותו.  
ואילו העוברה שמשל מסויים לא הפקתי לי פין – אז צפורה של סופית אותו כל מידה מוכן לשמע – להג המוני, למוכר בשוק, לאגש שפערו לדר ברכותנו רוכם מושמות מבוגרינו כל חומר מיציגת מהתבוננות, ואותו שוטש החיב להיעשות בבראה מוכחת. אדור שמי, אדור לך גם מילא לשל, לזרור לא להרפה.

בשנה שUberה, אחרי שנתיים שבנה לא היה איתה, ורכנה אbigel שנשקלת האפשרות שהוא יאמץ על

בஸלבים קידושים של המאבק להשכית בנה. "אבל  
לדרבי בית הלהם, מסדר ורוהם מקה לאיסיטול מעמידי  
או לאונגן, אפל שילם לרושע, והקציב הרושע למכור  
בו כו' ר' פילון, רשלש, ר' ר' כ' 148' סקלים לרושע, וה  
סבבשאה מוחר לאמן, רוחם אין סקל ריד לרעיה לה  
הנתקה מהתראון, והקציבים בערים נבעו אוח, של הצהא  
ממחבתה, כמו עץ אלטטרופיטות. אין תקציב לשין  
שם שמפרוח".

“בשנה הראשונה אחריו שוחה נלח ממי לא תרי  
קפקטורי”, אומרת אג'יל, “אותו הותה שנה של אבל  
ההלהם, של רמעיטה בעיניים. היהי מוחקה.  
בשנה העתידית הולכת ונאי מלחלה הלאה,  
אבל עתה איך אן הא לה לויו משפט רואו,  
וחשבתי שצוריך להתגול מול רושיות כובח.”  
“אנו צריכים פשרה?” שאלת הוללה אג'יל בפָרָץ.  
עלילות נסודות בפייסבוק, ומאבקה קיבלה סיום  
כך. צבור עוזם הביע את מוכנותו בכך; פביסבוק ס许可  
קובציים שקרהו להחרות בבנו, ואלפים התו על עצמה

"בשאמרו לי שנשקלת  
האכזרות שהוא  
יאומץ על ידי משפחת  
האוננה שלו בכית'  
בל הפסקה. אבל  
אחרי יום וחצי הרמת  
את עצמי ואמרתי, אני  
ויצא למלחמותה. הילך  
זה הוא הדבר כי  
חשוב לי בחיים, אין  
לי בולם חוץ ממנו, איז  
אין לי מה להפסיד"



"בשנה הראונה אחריו שהוא נליך ממשני לא תיפקדתי. שגדאות היהת שנה של אבל והלם. בשנה השנייה החלתו שאני מתחילה להילחם, אבל לא ידעתי איך. לא היה לי ליווי משפטו וחשבתי שצעריך להתנהל מול הרשויות בכוח"

כהה שיטות אן יוגרת את הבור וקוראות לו, בודק  
שבל סדר אוירון האטמוספרה ווודה אם כרך חומרה לא-  
זום גונילי או את העוצמות של, וודן אל דוד צורה  
וואר אונדס שולחן תוחם זעיר ליפס  
מנגנון החוצה, עדרין, יותר רק לי מאשר קשה, למי  
ולי, גם של שי במי להיעו, הקפהית או עצמי באן  
שם טומבים.

“בכבודה הבהיר בוגרים, וה כאילו נמאחיק לנו  
כל השירים האלה היה. עוד בשוואו והו בלבון הרגשוני  
שש בעיניו חומר מיהו, וכובעלוילו לי אויתו עדרין  
שבחדרו הזה אונדנס אונדוונל לחיות זהה, הוא מושיב  
לֵיל, מוחרר ואבבה, ואור שהלאה רודת לאותה,  
של אעוזב אותו, ואני מבטיחה לו שטמיד אשמור  
עליה, ואו הו שוק, ורק מנגה תות רודר של עליה  
שי ומטכבל עלי, ואין כל אוותה תא אן.”

בבית עדר שנוי לירדים, פהאנטנו קרא נינו, אונגו, ביגו, אליהם, לא כשלחן לו את כל מה שהוא רצון.  
**"כבל"** גולשת לירדים משלמות ומלואות להסרגן. ליה תיר או אשור לו, אין עיון בעשיות ושותמת טינה. אני יקוחת החמן להסתגלת להדר, התאלאם, אבל כוותת השבחתו של זעמי שהו אל גנומת בעשיות שוגגנו שלנו לחשין, אני מוכנתה לרטפס ספכון עברך איזהו לחשין, אני שונאנאות מכבב צדקה הייתה, אני חולמת להשלים בגדירותו, ללמדו משפטים ולוייצג איזמתה מבונן.

את מלוזה בפשוי על ידי גורמים רוחה?  
**"הזרבג"** השילד והחוור לא יומו קשר  
**אית".**  
 בוגניזע איגיל מותרמן מחרש לאיזמתה.  
**שנס** יתהייל גבר – ומואט שוב שס ליל', דיא צו'תת. ביאני ווילת הולתת, נא מפרחת אהה כל

האבק נטה מפניה, ושר הירוח דרא, אדר  
כהן, והציך בבל של פינאיו, לתגובה הואה פירסט בך  
וואוייסון סול פוטס גונגו, שוו חביב  
היאשית אודיגס כי כוודאי איני יכול להילח אומם  
כלפי היפיותה נושאשא, כוון, עירור עירור עירום,  
סידורי בגדלה תלוי, פון, פון שאני וועץ עירום, בונן,  
כששעומס זע אוון, ובמקורה הו גוד לאם, קעה  
של לאוורחות עזימה, אובל, ואובל הוא מאור משמר  
על, לא רך מה פון הירוברט, מל' המירום ווישם  
שלאוירט, לאוירט, לאוירט, לאוירט שבו התגנולות חד  
והזה הזה מזקירת כל כר'

תגובה משרד הרווחה

## "הגנו על שלומו של הילד"

משרד הרווחה במסרו: "מקומו הבכרי של הילד הוא בחוק משפטו, ועל הורי מושלט האחד".  
שייטת דילר ושליטות ביחסו לשליטה, מתחיק ותוקין, מעורב בנסיבות סכנות והולך וגדלה.  
עליה לשוב לסתור להשדר את הלהל בחוק משפטו, במוגנותתו ובוניות טיפורה  
שליטות עם המשדר.  
ילאום והצג עזם עדים, ברא, ואה סדרה לשפט פעול, לרמות סודיות, שיורית הרוחה  
מאנצ'סטר גונסינס-תומאס דובין לוי, לנו, גונסינס וען עזרות לתובנות שיפל - אך אם ברוחה  
המגביז שבסם שיטם לילד ואין לשליטה אזרחות מבדי המשפה, משור והוחה נאלץ להוציא  
תורת היל רוחנית ותוקין דבון, דבון גישות והגוניג של היל, מונטנטה ולבונית  
החויר מילאה על גייל לילד, ומשה, ואן וואים בתובנות השדה והרוח, והרוחה ואם להוציא  
לענין רון כרכחוון; אום הסביבה להיליך והשפתם, לכן תחתיר רון הוכן  
חויר. שעריך רוניה מיליער על כה, עדיר לא לארח והקלב, בשערו הילני פירם ליבורט'ס  
החויר הכר שפלה כה שפלה עב האם, עירון ורוניה כרכם תער עירון גוניג, ועוד גוניג כה היליך  
עשרה בסמכת עורך רוניה והברורת להיל לא עמי ועם. ואם.  
בקשה לאופנתם עב נגן, בכך פערו על היל, חיל, השפה וענשתה השבון היל צח ווועז.  
השפה היל עב נגן, בכך פערו על היל, חיל, השפה וענשתה השבון היל צח ווועז.  
הונעה כי שיורית הרוחה לא בקשר עם האם בנסיבות ההברורת בעב העורבה שהאם  
מסיים עב דבון דבון, ואה הצעז לאיל העצצת סירוב רותם ומוגנות. שיורית הרוחה מלוחים את האם  
הונעלאה על היל הצעז ואיה גוניג ענשתה השבון היל צח ווועז.

"את עורת לאמא של הילחט" שואל אתו בז' של איג'ילן, מוחהיל לשחק בהמוני והצעוזים שקיבל בחרומת כל נסחפה וכמה היה מאה. האיה ליל שוחר רישע עוגין, ואמא ניסא'ר "אמ' מאן תדרה תדרה, לוי יודה ווק' הווא מסכבר" ואמ' מאן תדרה תדרה, לוי יודה ווק' אויר כומ' לאגאנ'ן. ואבא שוואו מודבר עלייו אויר ואב' האונגה השול', שוואו דרת' וקשר אויר והונגן לאחד חליד שב להוות עם מאן.

"אני מכירה לא מעט  
אתימותות שוחרים  
בדידים. זה כאב מאד.  
הן ויתרו כי היבינו  
שאינם להן סיכוי. מי  
יקח בהם להונן? מאיפה  
יקחו את הבוכחות?  
המשיכם להונן מחר  
ללא בשירה, את בסוף  
עלולות להאמין  
בכובע באנטום"

הקסום יתאפשרו, והעדרו את המושג שמיון ופונקצייתו נבע מהתבוננות שמא  
שפה פוליטית היא, וזה, ובכך כבירה על חוק השפה ומונח סכוביה והיה זאת גם תבונה  
מהעננה כי סיורתי הרוחה לא בקשר עם האם איניה נבננה. סיורתי הרוחה מלומדים את האם  
משמעותם בכל חברה, והוא מישר את העצם סוציא רבת ומונונה. למרות מגוון הבעיות, האם  
היא ביחסו אינטגרת מושגיה פוליטי.

"את עורת לאם שאיל להליחם" שואל אותו בנה של אביגיל, מתחילה לשחק בהמון והצעוזים שקיבל מהתהילה כל מוכבה כי אם. אמא, מאיל שוחר דוד, עזיב, ספרק ונובע, אך מחק מוגבל ודרישת נסיך, ואנו ואמא נישאר זו מבעשי עיר שנחיה וכנים, "אני ואמא מסכבר" – אמרתך תחתה תרנגולת, לוי וויל, ואורן כמם לאבג'ן, אבא שאהו מוכבר עליו והוא בא התאונה של, שחאה ברם ותני, והקשר אויר והונגן לאדור חדרל בדורותן עם אמא.